VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Proves selectives d'accés al grup A, subgrup A2, escala d'ajudants d'arxius, biblioteques i museus, sector d'administració especial, pel torn lliure (Resolució de 12 de gener de 2024)

TERCER EXERCICI

19 de setembre de 2025

Cas pràctic 1

Ha sigut assignat/ada com a ajudant/a de biblioteca per a participar com a professional de suport especialitzat en un projecte d'investigació finançat per l'Estat, coordinat conjuntament per la Facultat de Medicina i Odontologia i la Facultat de Psicologia i Logopèdia de la Universitat de València.

El projecte porta per títol "Neurosalut digital jove: impacte del mòbil en el benestar emocional i els hàbits de vida en els adolescents".

L'objectiu principal del projecte és analitzar i intervenir sobre els efectes que té l'ús intensiu del mòbil i de les pantalles digitals en la salut mental i física dels adolescents de 12 a 18 anys. El projecte presta una atenció especial a aspectes com els trastorns d'ansietat, l'insomni, la dependència digital o l'aïllament social.

La direcció de la seua biblioteca li sol·licita que s'integre en l'equip d'investigació i que col·labore activament al llarg de totes les fases del projecte, des de la cerca d'informació inicial fins a la publicació i difusió dels resultats.

Redacte un pla d'actuació com a ajudant/a de biblioteca dins del projecte, tenint en compte el seu objectiu, context i públic destinatari. El pla ha d'incloure les actuacions específiques que durà a terme en cada fase del projecte, així com les eines, serveis i recursos bibliotecaris de què disposa el Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València i que utilitzarà per a donar suport a l'equip investigador, explicant per què són adequats per a aquest projecte en concret. Haurà de tenir en compte les fases següents:

- Fase inicial: cerca i selecció d'informació.

  Indique quins descriptors, estratègies de cerca i fonts científiques rellevants relacionades amb els àmbits del projecte utilitzaria.

- Fase de desenvolupament: gestió de referències bibliogràfiques i gestió de dades d'investigació.

  Explique com contribuiria a facilitar una gestió col·laborativa i eficient de la bibliografia utilitzada i generada pel projecte. A més, detalle com ajudaria en la planificació, organització i descripció de les dades d'investigació.

- Fase final: difusió dels resultats, accés obert, visibilitat científica i mesurament de l'impacte.

  Descriga les accions que duria a terme per a donar suport a l'equip investigador en la fase de difusió dels resultats. Explique com assessoraria en la selecció de revistes científiques adequades al contingut i objectiu del projecte, i com garantiria el seu accés obert mitjançant el depòsit en repositoris. Finalment, propose accions per a millorar la visibilitat i l'impacte del projecte.

Cas pràctic 2

Recentment s'ha creat la web ArxiuUV, on s'integra el nou portal que ofereix en accés obert part del catàleg de l'arxiu universitari de la Universitat de València.

- Elabore una guia de l'arxiu universitari amb l'objectiu de donar a conèixer aquesta nova eina i fomentar el coneixement dels recursos arxivístics propis i externs. La guia ha de dirigir-se tant a la comunitat universitària com a persones usuàries externes.

  Tinga en compte que la guia ha de tenir una finalitat informativa i divulgativa. Almenys, hauria d'incloure la informació següent:

  - Presentació general.
  - Introducció a l'arxiu universitari: missió, funcions i estructura.
  - Informació sobre els fons documentals.
  - Serveis que es presten.
  - Portal de l'ArxiuUV: característiques, funcionalitats i guia de consulta.
  - Recursos arxivístics externs d'interès.
- Descriga les característiques, elements, format, etc. que incorporaria en la guia, de manera que resulte coherent, adaptada a un públic divers i atractiva visualment. Indique en quin apartat o secció de la web de l'ArxiuUV considera més adequat integrar-la.

Cas pràctic 3

Se li proporcionen tres registres bibliogràfics impresos corresponents a diverses publicacions que s'adjunten fotocopiades.

Per a la resolució de l'exercici ha de tenir en compte els següents marcs normatius i tècnics:

- Estàndard RDA (Resource Description and Access)
- ISBD (International Standard Bibliographic Description)
- LEMAC (Llista d'encapçalaments de matèria en català)
- TGFC (Llista de termes de gènere/forma en català)
- Format MARC21 (edició completa, octubre de 2011; actualitzada a juny de 2025)
- CDU (Classificació Decimal Universal)

En la resolució de l'exercici no s'han d'aplicar les pautes internes de catalogació del Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València.

El resultat de l'exercici ha de ser tres registres bibliogràfics que s'ajusten a l'estàndard RDA. S'utilitzarà el valencià per a la catalogació seguint la política lingüística de la Universitat de València. La seua tasca consisteix en:

- Detectar i corregir errors en els elements descriptius, tant de forma com de contingut. Identificar possibles omissions d'elements rellevants i esmenar-les. Eliminar aquells elements incorrectes segons la normativa aplicable.
- Assegurar la correcta codificació MARC21, prestant una atenció especial a les etiquetes de camp, els indicadors i els codis de subcamp.
- Justificar les correccions realitzades mitjançant comentaris breus que expliquen el motiu del canvi i el criteri aplicat (normatiu, tècnic o lingüístic).

Observacions:

- Les publicacions originals en paper corresponents als registres estan disponibles per a consultar-les en la taula del tribunal.
- Al recurs 1 ha de tenir en compte que existeix una versió en línia en el catàleg.

Recurs 1

020			$a9788499803623
040			$aES-VaUB $bcat $erda $cES-VaUB
080			$a811.134.1:373.5
080			$a821.134.1:373.5
080			$a81’27:37.02
100	1		$aAdell, Pilar, $ecoaut.
245	1	0	$aDidàctica de la llengua catalana i la literatura / $cAnna Camps (coord.) ; Pilar Adell ... [et al.]
250			$aPrimera edició
260			$aBarcelona : $bGraó, $c2011
300			$a182 p. ; $c24 cm
336			$atext $btxt $2rdacontent
337			$ainformàtic $bc $2rdamedia
337			$asense mediació $bn $2rdamedia
338			$avolum $bnc $2rdacarrier
338			$arecurs en línia $bcr $2rdacarrier
505	8		$aConté: Introducció / Anna Camps -- 1. La didàctica de la Llengua i la Literatura / Anna Camps i Uri Ruiz Bikandi -- 2. Llengua oral, cognició i convivència / Juli Palou i Margarida Cambra -- 3. L’ensenyament de la composició escrita / Marta Milian -- 4. L’ensenyament de la lectura en l’educació secundària / Isabel Solé, Mariana Miras, Núria Castells, Marta Minguela i Sandra Espino -- 5. L’ensenyament de la literatura / Teresa Colomer -- 6. Reflexió metalingüística i ensenyament de la gramàtica / Carmen Rodríguez Gonzalo -- 7. El nou currículum: mancances i oportunitats / Pilar Adell i Juan Sánchez-Enciso -- 8. Avaluar a l’àrea de Llengua i Literatura / Teresa Ribas Seix
530			$aTambé disponible en línia
650		7	$aCatalà $xEducació secundària $2lemac
650		7	$aLlenguatge i llengües $xEnsenyament $2lemac
655		7	$aLiteratura catalana $xEducació secundària $2tgfc
700	1		$aCamps, Anna, $d 1940-, $ecoord.
775	0	8	$iVersió en línia: $t Didàctica de la llengua catalana i la literatura $dBarcelona : Graó, setembre 2011 $z9788499808956
830		0	$aFormació del professorat. Educació secundària. $pDidàctica de la llengua i de la literatura / Formació i desenvolupament profesional del professorat ;$v11, 2

FORMACIÓ DEL PROFESSORAT. EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

DIDÀCTICA DE LA LLENGUA CATALANA I LA LITERATURA

Anna Camps (coord.)

Pilar Adell, Margarida Cambra, Anna Camps, Núria Castells, Teresa Colomer, Sandra Espino, Marta Milian, Marta Minguela, Mariana Miras, Juli Palou, Teresa Ribas Seix, Carmen Rodríguez Gonzalo, Uri Ruiz Bikandi, Juan Sánchez-Enciso, Isabel Solé

GRAÓ

11 Vol. II

FORMACIÓ DEL PROFESSORAT. EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

DIDÀCTICA DE LA LLENGUA CATALANA I LA LITERATURA

Anna Camps (coord.)

Pilar Adell, Margarida Cambra, Anna Camps, Núria Castells, Teresa Colomer, Sandra Espino, Marta Milian, Marta Minguela, Mariana Miras, Juli Palou, Teresa Ribas Seix, Carmen Rodríguez Gonzalo, Uri Ruiz Bikandi, Juan Sánchez-Enciso, Isabel Solé

GRAÓ

11 Vol. II

Formació del Professorat. Educació Secundària
Sèrie: Didàctica de la Llengua i de la Literatura/Formació i Desenvolupament Professional del Professorat
Director de la col·lecció: César Coll

© Anna Camps (coord.), Pilar Adell, Margarida Cambra, Anna Camps, Núria Castells, Teresa Colomer, Sandra Espino, Marta Milian, Marta Minguela, Mariana Miras, Juli Palou, Teresa Ribas Seix, Carmen Rodríguez Gonzalo, Uri Ruiz Bikandi, Juan Sánchez-Enciso, Isabel Solé

© d'aquesta edició: Editorial GRAÓ, d'IRIF, SL
C/ Hurtado, 29. 08022 Barcelona
www.grao.com

1ª edició: setembre 2011
ISBN: 978-84-9980-362-3
DL: B-35412-2011

Disseny de coberta: Maria Tortajada
Maquetació: Silvia Garcia-Pulgar
Impressió: CEVAGRAF S.C.C.L.

Resten rigorosament prohibits i estaran sotmesos a les sancions establertes a les lleis, la reproducció o l'emmagatzematge total o parcial de la present publicació, incloent-hi el disseny de la portada, així com la transmissió d'aquesta per qualsevol mitjà, tant si és elèctric, com químic, mecànic, òptic, de gravació o bé de fotocòpia, sense l'autorització escrita dels titulars del copyright.

ÍNDEX

Introducció 5

1. **La didàctica de la Llengua i la Literatura,** Anna Camps i Uri Ruiz Bikandi 11
L'emergència de la didàctica de la Llengua i la Literatura 12
L'objecte de la didàctica de la Llengua i la Literatura: el sistema didàctic 16
La relació entre pràctica i teoria: la investigació en didàctica de la Llengua 23
Una conclusió 25
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques 26

2. **Llengua oral, cognició i convivència,** Juli Palou i Margarida Cambra 33
La llengua: un sistema que es mobilitza en funció del context. 35
La cortesia com a artifici cultural 37
Canviar en l'intercanvi 39
Interactuar per aprendre 42
Interactuar per aprendre a parlar 45
Coda 47
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques 48

3. **L'ensenyament de la composició escrita,** Marta Milian 53
L'activitat social d'escriure 54
La diversitat de situacions d'escriptura i de gèneres discursius escrits 58
La complexitat del procés d'escriptura 62
L'ensenyament de la composició escrita 65
A tall de conclusió 68
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques 69

4. **L'ensenyament de la lectura en l'educació secundària,** Isabel Solé, Mariana Miras, Núria Castells, Marta Minguela i Sandra Espino 75
La lectura en l'educació secundària obligatòria 76
Lectura a l'ESO: comprensió profunda i autoregulada 79
Ensenyar a llegir a l'ESO: textos, tasques i intervencions dels professors 84
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques 88

5. **L'ensenyament de la literatura,** Teresa Colomer 95
Saber on es va 95
Saber on són els alumnes 99
Establir diversos escenaris de lectura 101
Decidir els camins que s'han de seguir 103

Poblar-los de textos 105
Dissenyar bons dispositius didàctics. 106
Coordinar-se i modular. 110
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques 111

6. **Reflexió metalingüística i ensenyament de la gramàtica,**
Carmen Rodríguez Gonzalo **117**
Les finalitats educatives de l'ensenyament gramatical. 118
Activitat metalingüística i reflexió gramatical 120
La gramàtica pedagògica 122
Consideracions metodològiques sobre el treball gramatical a l'aula. 126
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques 138

7. **El nou currículum: mancances i oportunitats,** Pilar Adell i Juan Sánchez-Enciso . . **143**
Un currículum competencial 143
Algunes reflexions sobre el currículum de Llengües. 145
L'educació lingüística i literària a les aules. 149
Les possibilitats del currículum: oportunitats per a centres, departaments didàctics i docents que volen ensenyar la Llengua que convindria ensenyar avui 150
La urgència de repensar l'avaluació 157
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques 160

8. **Avaluar a l'àrea de Llengua i Literatura,** Teresa Ribas Seix **165**
Què entenem per *avaluació*: un àmbit extens i divers 166
Les avaluacions diagnòstiques 167
L'avaluació com a procés de regulació. 169
El paper de l'autoavaluació 170
Els instruments d'avaluació. 171
Els objectes d'avaluació en l'àrea de didàctica de la Llengua i la Literatura. 173
Activitats/Fonts i recursos/Referències bibliogràfiques 178

Anna Camps (coord.)
Universitat Autònoma de Barcelona

Pilar Adell
IES Angeleta Ferrer i Sensat.
Sant Cugat del Vallès

Margarida Cambra
Universitat de Barcelona

Núria Castells
Universitat de Barcelona

Teresa Colomer
Universitat Autònoma de Barcelona

Sandra Espino
Universitat de Barcelona

Marta Milian
Grup GREAL. Universitat Autònoma
de Barcelona

Marta Minguela
Universitat de Barcelona

Mariana Miras
Universitat de Barcelona

Juli Palou
Universitat de Barcelona

Teresa Ribas Seix
Grup GREAL. Universitat Autònoma
de Barcelona

Carmen Rodríguez Gonzalo
Universitat de València

Uri Ruiz Bikandi
Universitat del País Basc

Juan Sánchez-Enciso
Professor de secundària i formador
de docents

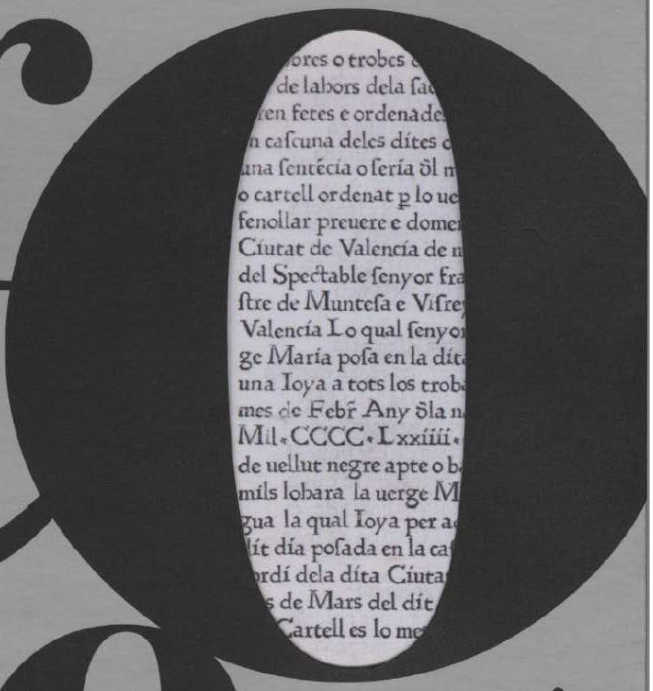
Isabel Solé
Universitat de Barcelona

Recurs 2

017			$aDL V 2156-2024 $bOficina DL València
020			$a9788491336976
040			$aES-BaBM $bcat $cES-BaBM $dES-VaUB
041	1		$acat $aspa
082			$a655.11(460.31)"15"(083.824)
245	1	0	$aTrobes :$b550 anys de la impremta a València =$bTrobes : 550 años de la imprenta en Valencia / $ccomissariat, Antoni Furió, Rosa M. Gregori Roig, Pau Viciano
246	3	0	$aTrobes: cinc-cents cinquanta anys de la impremta a València
246	3	1	$aTrobes: 550 años de la imprenta en Valencia
264		1	$a[València] : $b[Biblioteca Històrica de la Universitat de València], $c[2024]
300			$a199 pàgines : $bil·lustracions en blanc i negre i color ; $c24 cm
336			$atext $btxt $2rdacontent
336			$aimatge fixa $bsti $2rdacontent
337			$asense mediació $bn $2rdamedia
338			$avolum $bnc $2rdacarrier
500			$aA la portada: Universitat de València 525 anys; Biblioteques UV Històrica; Vicerectorat d'Investigació; Trobes 550; La Nau
500			$aExposició celebrada del 25 d'abril al 8 de setembre de 2024 a la sala Duc de Calabria (Biblioteca Històrica) i a la sala de Bigues, Centre Cultural La Nau, Universitat de València
504			$aBibliografia: pàgines 193-199
520			$aL'any 1474, arran de la convocatòria d'un certamen poètic, es publicava a València 'Obres o trobes en lahors de la Verge Maria', el primer llibre imprès a la Corona d'Aragó i el primer de caràcter literari de la península ibèrica [...] Uns lectors i lectores que, acostumats com estaven als manuscrits influïren perquè el nou llibre imprés els imitara
610	2	7	$aUniversitat de València $bBiblioteca Històrica $2lemac
630	0	4	$aTrobes en lahors de la Verge Maria
650	0	7	$aImpremta $xHistòria $zComunitat Valenciana $2lemac
700	1		$aFurió, Antoni, $d1958- $eed. lit.
700	1		$aGregori Roig, Rosa Maria, $eed. lit.
700	1		$aViciano, Pau, $eed. lit.
710	2		$aUniversitat de València. $bBiblioteca Històrica, $einstitució d’acollida
710	2		$aCentre Cultural La Nau de la Universitat de València, $einstitució d'acollida

550 trobes

TROBES: 550 ANYS DE LA IMPREMTA A VALÈNCIA



TROBES: 550 ANYS DE LA IMPREMTA A VALÈNCIA

TROBES: 550 AÑOS DE LA IMPRENTA EN VALENCIA

550 trobes

TROBES: 550 ANYS DE LA IMPREMTA A VALÈNCIA

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA · 525 anys · bibliotequesuv HISTÒRICA · Vicerectorat d'Investigació · 550 trobes

EXPOSICIÓ

ORGANITZA
Universitat de València
Biblioteca Històrica
Vicerectorat d'Investigació
Centre Cultural La Nau

COMISSARIAT
Antoni Furió
Rosa M. Gregori Roig
Pau Viciano

COORDINACIÓ BIBLIOGRÀFICA
Silvia Villaplana Traver

COORDINACIÓ GENERAL
Elisa Millás Mascarós

CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ
Susana González Martínez
Mónica Pintado Antúnez

ESPAIS EXPOSITIUS
Sala Duc de Calàbria (Biblioteca Històrica) i Sala de Bigues
Centre Cultural La Nau. Universitat de València

Del 25 d'abril al 8 de setembre de 2024

HORARI:
De dimarts a dissabte, de 10:00 a 14:00 h i de 16:00 a 20:00 h
Diumenges, de 10:00 a 14:00 h
Dilluns tancat
En agost: de dimarts a diumenge, de 10:00 a 14:00 h
Entrada lliure. Aforament limitat

VISITES GUIADES: de dimarts a divendres
Reserves: visites.guiades@uv.es

www.uv.es/bibliotecahistorica
www.uv.es/cultura/exposicions

CATÀLEG

EDITA
Biblioteca Històrica de la Universitat de València

FOTOGRAFIA
Eduardo Alapont Fernández
Aránzazu Guerola Inza

DISSENY I MAQUETACIÓ
Espirelius

IMPRESSIÓ
La Imprenta Comunicación Gráfica

TRADUCCIONS I CORRECCIONS
Servei de Política Lingüística de la Universitat de València

AGRAÏMENTS
Lola Espinosa (Oficio Ediciones)
Juan Antonio Gómez
Aránzazu Guerola Inza
Alfredo Lazo (Lazo Impresores)
Javier Navarro Andreu
Asociación de Amigos del Museo de la Imprenta. Senado del Museo
Biblioteca Historicomèdica Vicent Peset Llorca (Universitat de València)
Museu de Belles Arts de València
MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat)
Servei de Conservació i Restauració de la Universitat de València
Taller d'Audiovisuals (Universitat de València)

ISBN: 978-84-9133-697-6
DL: V-2156-2024

ÍNDEX / ÍNDICE

8 Introducció
Introducción

17 I. *Obres o Trobes en lahors de la Verge Maria* (València, 1474)

45 II. Aparició i difusió de la impremta. Els primers llibres incunables
Aparición y difusión de la imprenta. Los primeros libros incunables

89 III. La impremta a la València del segle XV. Els incunables valencians
La imprenta en la Valencia del siglo XV. Los incunables valencianos

165 IV. La indústria del llibre
La industria del libro

186 Llistat d'obres exposades
Listado de obras expuestas

193 Referències bibliogràfiques
Referencias bibliográficas

Les *Trobes* va ser el primer incunable poètic imprès a Espanya, en 1474. La seua singularitat rau en el fet que irromp en l'escenari librari del moment amb un gènere com la poesia. Aquest poemari o cançoner s'imprimeix enmig d'un panorama de reedicions de clàssics grecollatins, d'erudits medievals i d'autors autòctons religiosos i devocionals. L'exemplar prínceps i únic conservat al món es troba a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València, des que la desamortització de Mendizábal (1835) el sedimentà a les seues prestatgeries, procedent del Reial Convent de Predicadors de Sant Domènec de València.

L'exemplar ens ha pervingut absent de portada, colofó i signatures en els seus quaderns. És el primer llibre —en el ple sentit de la paraula d'obra literària— imprès a la península Ibèrica i es va produir a València quan la ciutat ocupava un lloc privilegiat a escala econòmica, social i cultural a Europa.

Conèixer millor aquesta obra és endinsar-se en el coneixement de la història i la cultura valencianes.

* * *

Las *Trobes* es el primer incunable poético impreso en España, en 1474. Su singularidad radica en que irrumpe en el escenario librario del momento con un género como la poesía. Este poemario o cancionero se imprime en medio de un panorama de reediciones de clásicos grecolatinos, de eruditos medievales y de autores autóctonos religiosos y devocionales. El ejemplar prínceps y único conservado en todo el mundo se encuentra en la Biblioteca Histórica de la Universitat de València, desde que la desamortización de Mendizábal (1835) lo sedimentó en sus estanterías, procedente del Real Convento de Predicadores de Santo Domingo de Valencia.

El ejemplar nos ha llegado sin portada, colofón y signaturas en sus cuadernos. Es el primer libro —en el pleno sentido de la palabra de obra literaria— impreso en la península ibérica, y se produjo en Valencia cuando la ciudad ocupaba un lugar privilegiado a nivel económico, social y cultural en Europa.

Conocer mejor esta obra es adentrarse en el conocimiento de la historia y la cultura valencianas.

Vo si bem xineb / per fadiga fermosa
De Vos qui fou / celestial reliquia
Als fidels zelo / mate Verge estudiosa
Filla dequell / qui ese lo mon estudiosa
Contemplase / suos magnificencia
En paradis / fagons que pulch habitar
Car nos algir / kant vos pulcra lauire
Quant merezeu / es vos ellect benuada

O queus dice / verge honsil sagrada
Sils doctos sanes / prou no si arestaran
Mas pensamens / be trobes e concedran
Que la nafques / be trobes e concedran
De sant Iohan / al mon sanificada
Se diu ben cert / foren sanifiotas
Donchs mes de vos / q fou luny de pecats
Centunetab deu / ecambra del mestes

Lespirit sint / compline los profetes
Vench sobre nos / eternalmente dera
Deu conebes / effent Verge perfera
Segons queu dis / profetane Isabeis
Del beneyt pare / saturas maiauella
Entendres poc / ab la virtut de se
Deus Inmortal / fisit mortal nafsque
Clofa parint / sellas mare donzella

Ab quantas cosa v ellra maiella
Lesfil Iesus / fes bon fins carnal pare
Ab quantas / v virtues sobre v vous fes rere
Ab quantas / nos plaguiffe fuo bella
Ab quantas / nos plaguiffe fuo vengada
Ab quantas / qual vos fil de deu
Resfunt en vos / la fi quea perdeda.

Nos pot compar / com fes alcel rebuda
Dos dic Gnir / quanas fieren la festa
Mes que la mes / pensan la fobreuesta
Mes desfias / de gloria fou degnada
Ly dotzes / ab la fel / ab la seny ordau
Ale en lo cel / lou qui vos prouxau
Tres a sul vos / lou qui vos prouxau
Del fiance fou / de linfernal cadena

Tornada

Tres los mes dreys / mare de deu serena
Tiech la perdes / si vos nom adhonau
Ab vostre fill / seny ordan concordau
Ab vostre fill / rebotu la misaquena
Sers la mare fill / rebotu la misaquena

Endreca als furges

Furges donet / pulz que eenlu la mena
Del bon saber / e de virtuts la clau
Aqueft meu dis / si en res Vos desplau
Vol vos ramet / quey fia fecalmena

Recurs 3

017			$aDL B 22906-2018 $b Biblioteca de Catalunya
020			$a9788402421425
040			$aES-BaBC $erda $cES-BaBC $dES-VaUB
041	0		$aspa $aeng
080			$a821.111-31 $x“19” $x(0:741.52) $22004
100	1		$aAusten, Jane, $eautor
245	1	0	$aOrgullo y prejuicio : $bla novela gráfica / $cAusten, Edginton, Deas ; traducción de Sheila Espinosa
250			$aPrimera edición
264		1	$aBarcelona : $bBruguera, $cmarzo de 2019
300			$a140 pàgines : $bprincipalment il·lustracions en color ; $c25 cm
336			$atext $btxt $2rdacontent
337			$aimatge fixa $bsti $2rdamedia
337			$asense mediació $bn $2rdamedia
338			$avolum $bnc $2rdacarrier
490	1		$aBruguera contemporánea
500			$aAdaptació gràfica de la novel·la Pride and prejudice de Jane Austen
546			$aTraducción al castellano del original en inglés
655		4	$aCòmics $2tgfc
700	1		$aEdginton, Ian $eadaptador
700	1		$aDeas, Robert $eartista
700	1		$aEspinosa, Sheila $etraductor
700	1		$iNovel·lització gràfica de (expressió) : $aAusten, Jane, $d1775-1817; $tPride and prejudice. $lCastellà
830		0	$aBruguera contemporánea

AUSTEN • EDGINTON • DEAS

Orgullo y prejuicio

LA NOVELA GRÁFICA

UNIVERSITAT DE VALENCIA
Biblioteca
80002512224

AUSTEN • EDGINTON • DEAS

Orgullo y prejuicio

LA NOVELA GRÁFICA

TRADUCCIÓN DE
SHEILA ESPINOSA

BRUGUERA

EDU C 741 EDG
i 26071083

Papel certificado por el Forest Stewardship Council

Título original: *Pride and Prejudice*
Primera edición: marzo de 2019

Publicado por primera vez en 2008 por SelfMadeHero
139 Pancras Road Londres NW1 1UN
www.selfmadehero.com
Ilustrado por Robert Deas
Adaptación de Ian Edginton
Director de publicación: Emma Hayley

© 2008, SelfMadeHero
© 2019, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona
© 2019, Sheila Espinosa, por la traducción

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*.
El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas
y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva.
Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright*
al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso.
Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros
para todos los lectores. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos,
http://www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Printed in Spain – Impreso en España

ISBN: 978-84-02-42142-5
Depósito legal: B-22.906-2018

Compuesto en Comptex & Ass., S. L.

Impreso en Talleres Gráficos Soler
Esplugues de Llobregat (Barcelona)

BG 2 1 4 2 5

Penguin
Random House
Grupo Editorial

AUSTEN • EDGINTON • DEAS

Orgullo y prejuicio

LA NOVELA GRÁFICA

Jane Austen se refirió a *Orgullo y prejuicio*, la primera de sus novelas publicadas, como su «querido niño». Generaciones de lectores lo han llevado en su corazón desde entonces. Y es que la irresistible atracción que relata entre la brillante e independiente Elizabeth Bennet y el solemnemente austero Sr. Darcy se ha convertido en una de las historias de amor más románticas y divertidas jamás contadas.

PVP 19,90
ISBN: 978-84-02-42142-5
9 788402 421425

BRUGUERA
Contemporánea

megustaleer
megustaleercomics
www.megustaleer.com